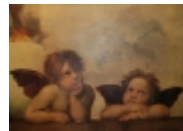




Mara Turra

Mara Turra

Progetto -05



L'iter iniziale è sempre lo stesso della lezione precedente.

Stendere con un pennello piatto a setole morbide il medium per trasferimento d'autore. Essendo un gel, determina un effetto autolivellante che consente una stesura uniforme.

Attendere la completa asciugatura (circa due ore) e stendere una seconda mano di medium. Due stesure di prodotto sono sufficienti ad ottenere uno spessore resistente allo spellicolamento.

Immergere in un recipiente colmo d'acqua la fotocopia con il medium, ben stesa, e attendere che il retro della carta acquisisca una colorazione omogenea.

Stendere la copia completamente bagnata su una superficie antiaderente o su un pezzo di carta forno e iniziare a togliere il supporto cartaceo dalla pellicola. In alcune parti si avranno ampi strappi in altri piccoli rotolini.

Utilizzare una tela a trama grossa con una dimensione identica a quella del poster e coprirla tutta con del primer bianco.

Sul retro della pellicola stendere colla fondo per vetro ed incollare sulla tela avendo cura di far aderire perfettamente. Il vantaggio della pellicola è che rispetto alla carta da decoupage è possibile risollevarla e

ridiscenderla più volte senza problemi di rottura.

Riprendere, usando il pennello tondo, i riccioli dei capelli dei due putti con del decoglass pasta trasparente creando dei cordoncini che appena stesi saranno bianchi, ma diverranno trasparenti a completa asciugatura (visto lo spessore, anche una settimana). Questa operazione consente di simulare l'effetto della stesura del colore a olio.

Come verniciatura finale una o più passate a pennellate incrociate di decoglass pasta satinata

[Informazioni Creatrice](#)